

**JOACHIM SONTAG
QUINTET**

Cueillette





De gauche à droite :

Photo Stéphane Bar

Eduard Cervera , **batterie et percussions**

Lucie Jahier, **flûtes traversières**

Carlos Puga, **marimba**

Joachim Sontag, **contrebasse et composition**

Anna Le dantec, **harpe à pédales**

Cueillette est un projet porté par un quintet que j'ai formé à **Toulouse** en octobre 2023.

Nous jouons des compositions que je conçois spécifiquement pour cet ensemble, mêlant des parties entièrement écrites et de l'improvisation.

Ce projet est alimenté par l'ambition d'une musique instrumentale trouvant ses sources dans les contextes de jeu de la musique traditionnelle, de la danse, ainsi que dans les explorations harmoniques du jazz ou de la musique classique du XXe. Il est nourri par les rythmes syncopés qui m'ont constitué : ceux de la musique antillaise, latine, méditerranéenne, du jazz moderne ou encore de la musique électronique expérimentale...

Nos instruments évoquent des archétypes d'eux même et laissent entendre leur passé, le marimba comme un balafon, la flûte traversière comme une flûte en bambou, la harpe comme une lyre, un luth ou une kora...

Cet ensemble possède un timbre global riche et inhabituel, suffisamment singulier pour qu'on puisse l'imaginer sorti d'un folklore méconnu.

Je pense à nos instruments comme des personnages fugitifs, s'éloignant de leur chemin habituel et se rassemblant pour dialoguer à l'aide d'un nouveau jargon fragmentaire élaboré sur le vif.

Cueillette est le nom du projet, mais aussi le titre de notre programme :

il véhicule des images de gourmandise frugale, de quêtes immergées dans les bois, mais aussi une certaine parcimonie, une idée de pondération et de légèreté.

Activité humaine et animale intemporelle dont l'action fondamentale reste inchangée, la cueillette nous invite à considérer les lieux cachés du paysage et reconnaître les liens primaires que l'on peut avoir avec une nature proche et englobante.

Notre musique se développe comme une ode à ces lieux, résonne comme un souvenir impressionniste de leurs atmosphères ou comme un moment de fête après une maraude abondante.

Dans les étapes que je traverse lors de la composition, il y a aussi, toujours, une part de cueillette. Prendre un peu par-ci par-là, ne pas épuiser une source musicale ou un phénomène, laisser une part de hasard dans le parcours, aimer se perdre et parfois ne rien trouver, ou d'autres fois tomber nez à nez avec un nouvel endroit, de nouveaux goûts, de nouveaux sons, préférer la recherche et l'exploration discrète plutôt que l'exploitation et le triomphe de la découverte. Ces différentes pistes deviennent une carte, dessinent un plan dans lequel nous évoluons avec un équilibre intéressant de contraintes et de libertés.

La cueillette est une source féconde d'images pour notre musique, elle précise les rêveries dans lesquelles se construisent mes compositions et notre interprétation, invoque un imaginaire commun entre le public et nous.

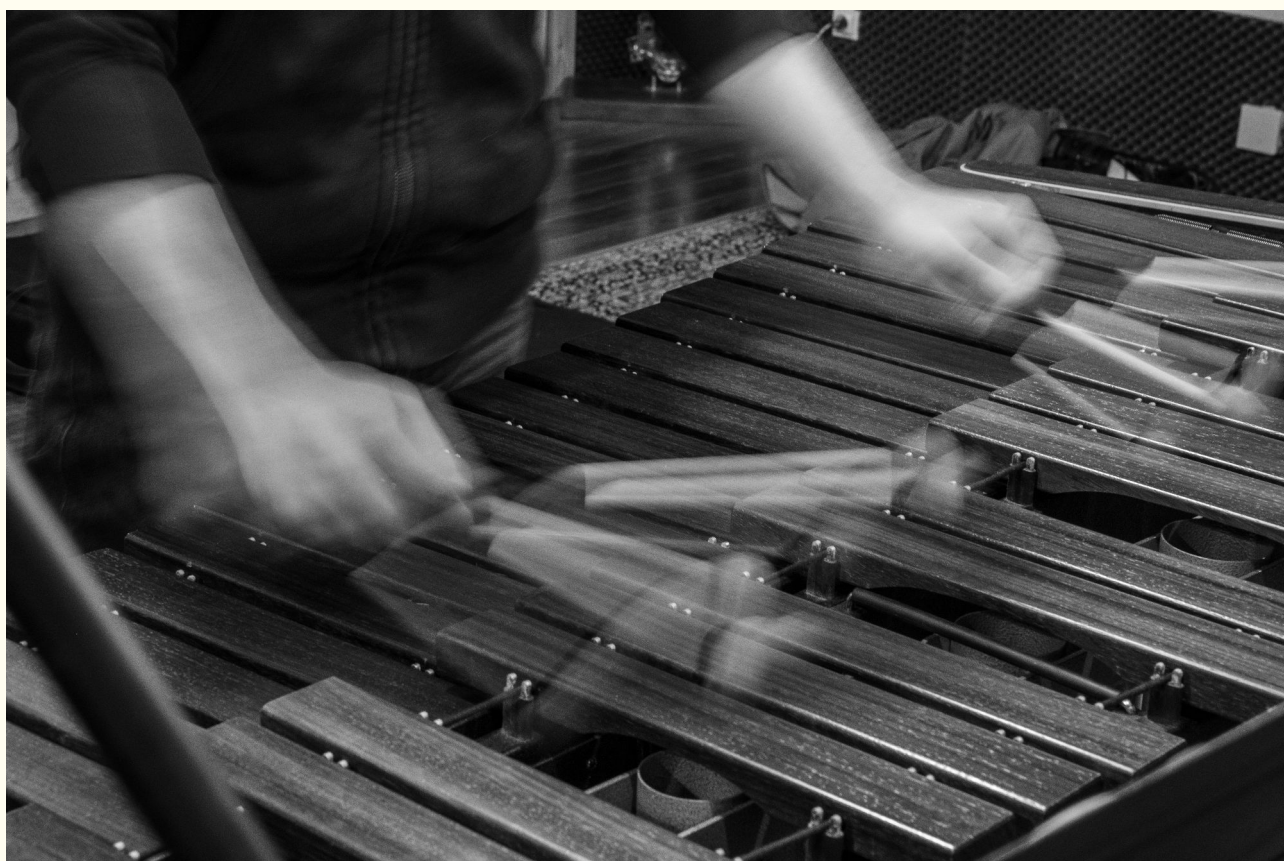


Photo Stéphane Bar



Durée du concert : environ 1h20

Possibilité de jouer en acoustique dans les lieux qui s'y prêtent.

Liens

plateformes d'écoute :

<https://push.fm/fl/cueillette>

vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=0u2rRqXIfHQ>

Contact / booking

Joachim Sontag

06 14 17 26 01

joachimsontag@outlook.fr

<https://joachimsontag.com/>

Contact technique

Pascal Naud (technicien ingénieur du son)

06 20 53 16 50

pascal.naud31@gmail.com

Structure administrative

CLAPNOTES

SIRET : 90494277800013

RNA : W313019407

CAT juridique : 9220

APE : 90.01Z

Mairie du LHERM

2 Avenue de Gascogne

31600 LHERM

assoclapnotes@gmail.com