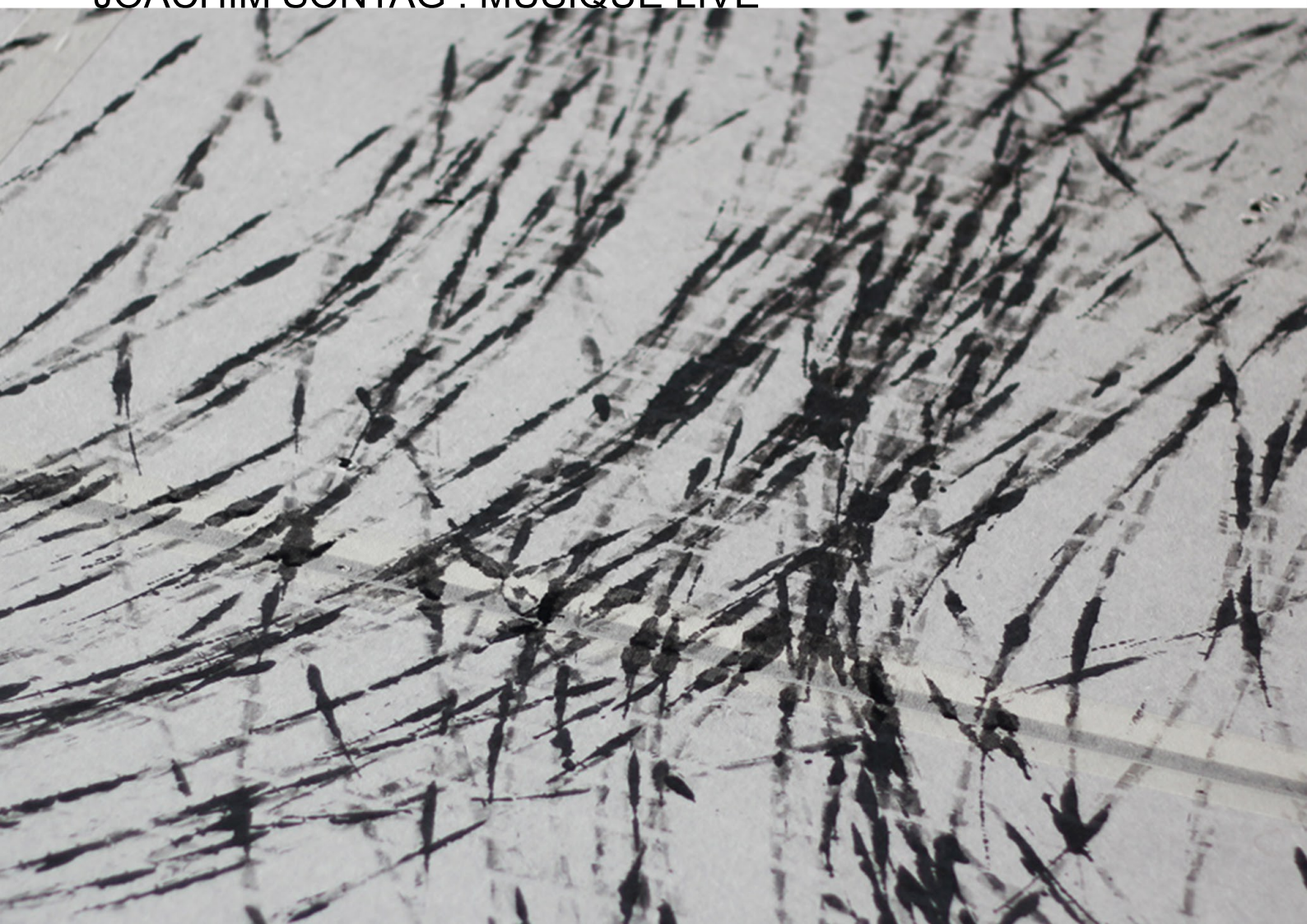




# MOUVEMENT N°8

ABSTRACTION, BMX ET SON

MATTHIEU BONNÉCUELLE : BMX  
JOACHIM SONTAG : MUSIQUE LIVE



# SPECTACLE / PERFORMANCE

Raconter l'abstraction, la rechercher et l'expérimenter à travers le son et le mouvement, sur un vélo BMX.

En 2019, la ville de Rodez lance un appel à projet aux associations locales pour célébrer l'entrée du peintre Pierre Soulages dans sa 100ème année.

L'association Onet BMX Flat répond à cet appel et propose une performance/happening devant l'entrée de Musée Soulages, le 23 Novembre 2019.

Inspiré par la vision du peintre ruthénois, Matthieu Bonnécuelle et Joachim Sontag présentent une recherche sur l'abstraction à travers leur médium respectif : le mouvement en BMX Freestyle, et la matière son.





A travers ces matières d'expressions (ou matières expressives) la performance relate un cheminement où le mouvement et le son tendent à se défaire des significations, des représentations ou du sens qu'ils pourraient porter.

Dans cette zone abstraite où la matière fait sens, il s'agit ensuite d'explorations, d'expérimentations, et d'aventures au gré des énergies brutes, primaires, fondamentales.

"Dans la pratique du BMX, les figures portent souvent un nom, décrivant ce qu'elles reflètent, ce à quoi elles ressemblent. A travers cette performance, je souhaite revenir à une réalité brute du mouvement, sans représentations, comme Soulages l'eut fait avec sa peinture (en témoignent les titres de ses toiles qui ne portent que les dimensions et la date de réalisation)."

Matthieu Bonnecuelle, rider/performer

# ACTEURS

## Performer BMX : Matthieu Bonnécuelle



Matthieu Bonnécuelle est né en 1994 à Rodez et pratique le BMX Flatland depuis 2005.

Après des premières années de compétitions et de démonstrations il commence à traduire ses impulsions artistiques à travers le BMX intégré à l'art vidéo (compte Vimeo : Nuage BMX).

En 2016, il intègre la formation professionnelle du Centre des Arts du Cirque du LIDO à Toulouse. Cette formation artistique de deux ans le fit relativiser sa pratique dans le cadre du cirque contemporain, et lui permet aujourd'hui de saisir les enjeux principaux de la scène et du spectacle.

Après avoir terminé 5ème au championnat du monde en Chine en 2019, Matthieu continue de naviguer entre les différentes facettes du BMX, sur scène, en show ou en compétition. Il pratique également des activités musicales, graphiques et vidéographiques : [www.matthieusimsolo.com](http://www.matthieusimsolo.com)

# Musicien live, créateur sonore : Joachim Sontag



Joachim Sontag est dessinateur, bassiste, contrebassiste, compositeur. Son parcours musical commence à l'âge de 15 ans avec l'apprentissage de la composition en musique électronique (expérimentations avec des magnétophones et ordinateurs, boîte à rythme etc.) suivi de près par la basse électrique et la contrebasse. Pratiquant aussi le Bmx Flatland depuis 2003, Joachim Sontag est membre de l'association Onet Bmx Flat.

Il obtient en 2008 à l'université du Mirail une licence de Sciences du langage dont toutes les matières vont le ramener sans cesse pendant ses études à des questionnements relatifs au langage non-verbal, au dessin et à la musique.

Il passe ensuite trois ans au conservatoire de Bordeaux en classe de contrebasse, improvisation et harmonie avant de revenir dans la région toulousaine.

Depuis il joue et compose pour le spectacle vivant et dans des groupes de musiques actuelles (jazz, chanson, rock, funk, électro). Il propose aussi aujourd'hui une approche graphique personnelle avec un solo de dessin en direct et musique (Fenêtrophonie, création 2020).

# FICHE TECHNIQUE

- Équipe artistique: 1 performer bmx + 1 musicien live

- Durée: 45mn, tout public.

- Espace scénique: En salle de préférence.

En rue, l'environnement doit être calme, silencieux et abrité du vent.

70m2 de surface d'évolution nécessaire pour les performers (ajouter espace pour le public)

LA SURFACE D'ÉVOLUTION DOIT ÊTRE PLATE, NON GLISSANTE ET ASSEZ LISSE POUR PRATIQUER LE BMX FLATLAND (ASPHALTE, BOIS, LINO RIGIDE...)

- Installation: 30mn de montage/ 30mn de démontage

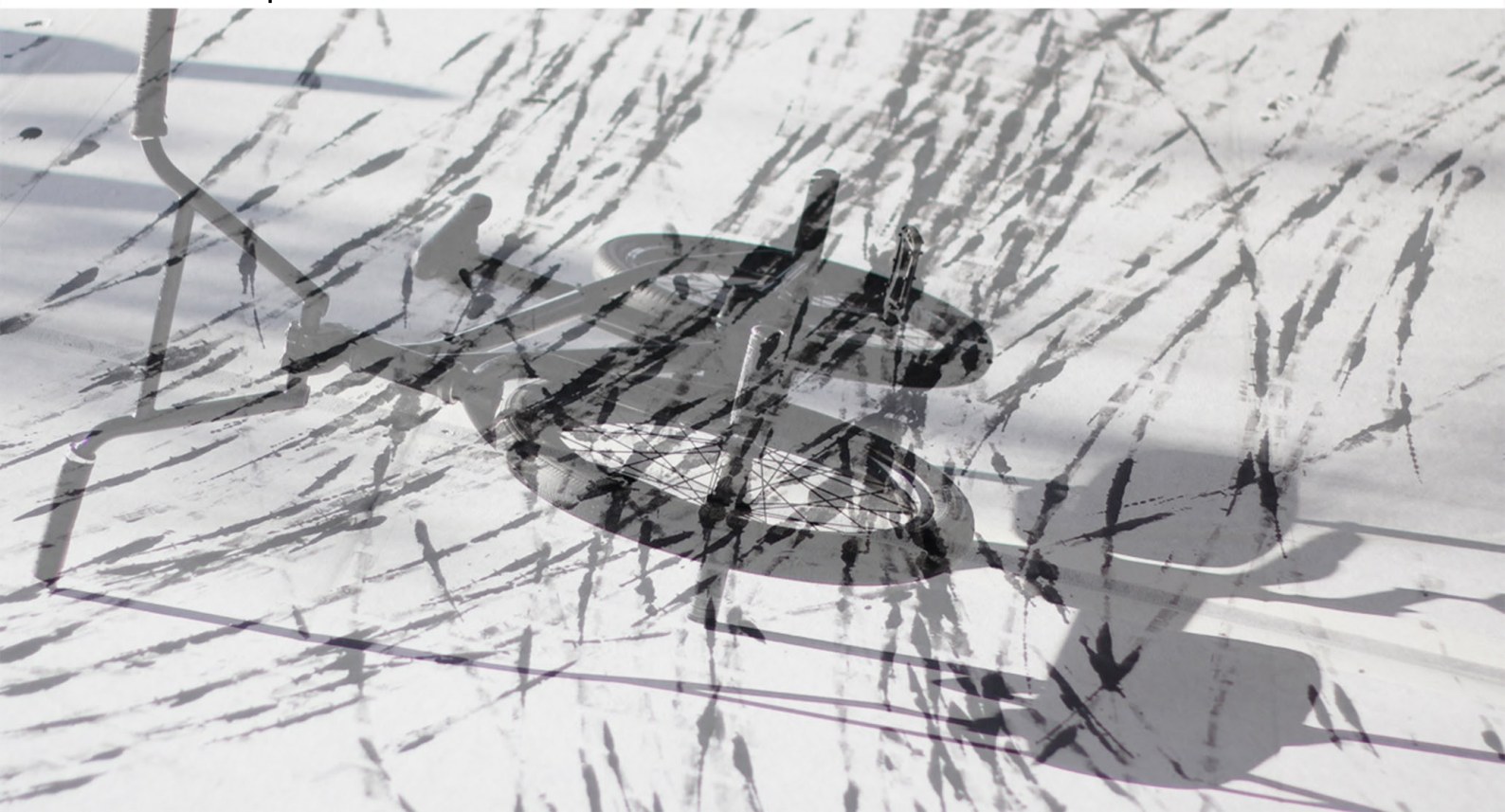
- Jauge: 300 personnes, de face ou autour de la scène.

- Lumière: éclairage neutre

- Besoins: sonorisation pour musicien live sur scène, table et chaise

Nous prendrons partiellement en charge l'installation sonore qui accompagnera la performance. Une installation lumière devra être préparée avec les moyens du lieu accueillant la représentation.

Vidéo : <https://vimeo.com/383571869>



A high-contrast, black and white close-up photograph of a bicycle's drivetrain, showing the chain, gears, and frame. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, creating a textured, almost abstract appearance. The background is a plain, light-colored surface.

# CONTACT

Matthieu Bonnécuelle :  
06 79 90 73 22  
[flatdream12@hotmail.fr](mailto:flatdream12@hotmail.fr)

Joachim Sontag :  
06 14 17 26 01  
[joachimsontag@outlook.fr](mailto:joachimsontag@outlook.fr)

**KATWAT Productions**  
SIRET : 513 621 565 00011